

Estetiske fag

Kulturskolen i møte med grunnskole og barnehage

- Hva
- Hvorfor x 3
- Hvordan

«Kunsten er innholdet i livet, den stiller spørsmål uten å gi svar. Den utfordrer, fyller - utvikler mennesket og samler flokken»

Per Fugelli

Innpass?????



Hva

Gjennom bruk av Larvik kulturskole sin kompetanse, og samhandling innenfor kommunalsjefsområde KO, styrke opplæringen i de praktisk-estetiske fagene i Larvik.

Hvorfor 1

Status kunstfaglig opplæring i grunnskolen nasjonalt

- Alt for stor variasjon lokalt, regionalt, nasjonalt – variasjonen øker
- Undervisningskompetanse preget av tilfeldigheter
- PISA-effekten
- 63.plass
- En studie blant lærere i musikk, kunst og håndverk fra 2013, viser at mindre enn halvparten av lærerne som underviser på første til fjerde trinn har utdanning i fagene. Det samme gjelder svært mange lærer på høyere nivå.
- «På barnetrinnet kreves det ikke kompetanse i kunstneriske fag. Selv om det kreves kompetanse på senere trinn, har mellom 28–43 prosent ingen utdannelse i faget»
«Vi bryter opplæringsloven hver dag. Lærerne skal gjennomføre undervisning i samsvar med læreplanverket der vi har kompetansemål»

Geir Salvesen, instituttleder for praktisk estetiske fag, Høgskolen i Sørøst-Norge

Hvorfor 2

«Styrke de praktiske-estetiske fagene på kort og lang sikt. Også rekrutteringen av kvalifisert personell»

Stortinget oktober 2016

«Vi ønsker at Norsk kulturskoleråd i landsmøteperioden skal jobbe aktivt opp mot kunnskapsdepartementet for å avklare, og om mulig få formalisert anbefalinger for å integrere kunstfagene i et tettere samarbeid mellom grunnskole og kulturskole.»

Landstinget Kulturskolerådet 2016



Ønsker plan for å styrke praktisk-estetiske fag

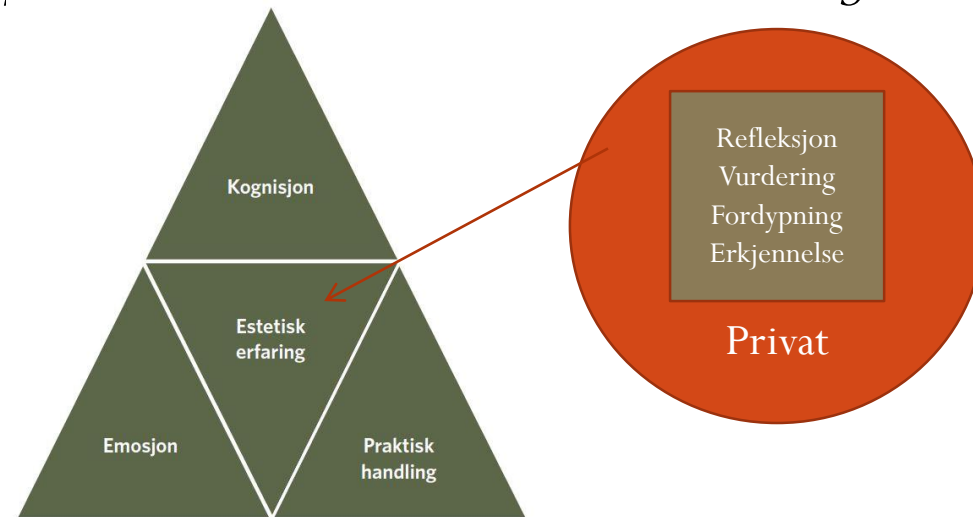
OSLO: Stortinget ber kunnskapsminister Torbjørn Røe Isaksen lage og fremlegge en plan for hvordan de praktisk-estetiske fagene kan styrkes i grunnskolen.

Et flertall i kirke-, utdannings- og forskningskomiteen - bestående av Arbeiderpartiet, Kristelig Folkeparti, Senterpartiet, Sosialistisk Venstreparti og Venstre - ber Regjeringen komme tilbake til Stortinget med en plan for hvordan de praktisk-estetiske fagene i skolen kan styrkes på kort og lang sikt.

Hvorfor 3

NOU 2015: 8 Fremtidens skole

- *Estetiske fag bidrar til å utvikle en annen type forståelse enn vitenskapelig orienterte fag og gir rom for å utforske og eksperimentere uten at målet er å komme frem til riktig svar (NOU – Fremtidens skole).*



- For fremtidens etterspørres kreativitet, innovative egenskaper, emosjonell kompetanse og dybdeløring, selve kjernen i de estetiske fagene

Hvorfor 3 (utvidet)

Unikt utgangspunkt



Undervisning kunstfag og
kunstfaglige opplevelser

Faglighet
Kunstfagenes egenverdi

Sosiale strukturer
Barne/ ungdomskulturen i dag
Gruppetilhørighet/møter
Vennskap/mobbeproblematikk
Integrering

Kognitive strukturer
Tilegnelse fagkunnskap
Innovasjon

Dybdeperspektivet
Temposenking
Fordypning
Ro

Individet
Atferdsutfordringer
Ung psykisk helse



Tema: Kreativitet i næringslivet

Debatt

Sats på kreative fag i skolen

28. september 2016 - Av Rikke Gürgens Gjørum og Anne Britt Gran

Norge trenger selvstendige og kreative mennesker som kan navigere oss inn i en digitalisert og robotisert fremtid. Da må vi styrke praktiske og kreative fag i skolen.



Anne-Britt Gran


Institutt for kommunikasjon og kultur
Professor

- Det er nesten et tabu å være vanlig

Av ØRNULF HJORT-SØRENSEN

08. desember 2013, kl. 12:25

BORRE: Grisedyre luksusvarer, fantastiske reiser, trommeskinnstramme kropper og «det gode liv». Er racet etter å realisere seg selv bare tidenes største egotrip, som bare gjør oss likere og ikke det vi tror, unike og spennende personligheter?

DEL  Sannsynligvis, mener Matthias Øhra (50), koordinator for grunnskolelærerutdanningen og prosjektleder for lærerutdanningen for ungdomstrinnet ved Høyskolen i Vestfold (Hive).

Han har deltatt i sentralt pedagogisk

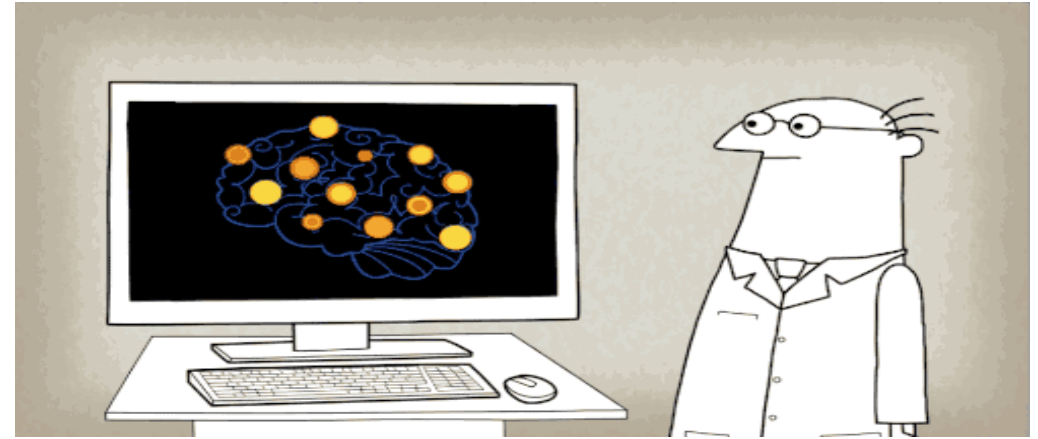
Larvik kulturskole 2017



MOTEKJØR: Kropps- og motekjøret er en del av den typen selvdyrkende individualitet Øhra snakker om. Men jaget etter å eksponere seg selv ved å følge moten, fører ironisk nok til at vi egentlig blir like, mener Matthias Øhra, høyskolelektor ved lærerutdanningen ved Høyskolen i Vestfold. (Foto: ØRNULF HJORT-SØRENSEN)

«*Generasjon prestasjon*»

Psykiater Finn Skårderud "Ekko" NRK P2 22.12.16



”This makes musicians great problem-solvers in school and social situations”

Susan Hallam, Institute of Education, University of London

Husker tall bedre

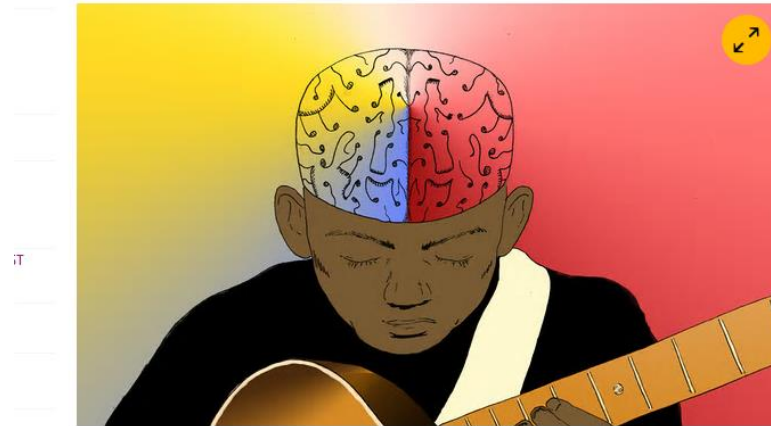
Musiker og professor ved Center for Music in the Brain ved Aarhus Universitet i Danmark, Peter Vuust, er blant forskerne dem som står bak eksperimentet.

De mener det viktigste funnet i undersøkelsen som omfatter mer enn 20 000 elever på alle ti trinn, er at musikkutøvende barn og unge husker tall bedre.

– Dette er ny og unik kunnskap som har stor betydning for hva vi vet om hvordan musikk påvirker og forandrer hjernen, sier Vuust, ifølge [tv2.dk](#). Det skriver [videnskab.dk](#).

Want to 'train your brain'? Forget apps, learn a musical instrument

Musical training can have a dramatic impact on your brain's structure, enhancing your memory, spatial reasoning and language skills



“Music probably does something unique. It stimulates the brain in a very powerful way, because of our emotional connection with it.” Illustration: Sophie Wolfson

The multimillion dollar brain training industry is under attack. In October 2014, a group of over 100 eminent neuroscientists and psychologists wrote an open letter warning that “claims promoting brain games are frequently exaggerated and at times misleading”. Earlier this year, industry giant Lumosity was fined \$2m, and ordered to refund thousands of customers who were duped by false claims that the company’s products improve general mental abilities and slow the progression of age-related decline in mental abilities. And a recent review examining studies purporting to show the benefits of such products

Siste nytt: Ny rekord for sjømateksporten i første kvartal (01.08.15)

Prisjustering av takstene ved bomstasjonene i Oslo og Bærum gjeldende fra 27. april 2015



Professor Ann Bamford (tv) reiser Norge på kryss og levers for å kartlegge situasjonen for kunstfagene i norsk skole. Da hun besøkte Linderud skole i Oslo sammen med Liv Dahlin, HIO og Nina Vesby fra Nasjonalt senter, gjestet de seg over en flott trommehvirvel som elevene sørget for. FOTO: OLAV OLSEN

Kunst gir bedre karakterer

Elever som lærer om kunst og kultur, oppnår bedre resultater i alle fag. Nå er en britisk ekspert i Norge for å lære skolefolk om fordelene med kunstfag.

LIV BERIT TESSEM

Oppdatert 12.04.2015 12:01



Den britiske professoren Ann Bamford har fått skolefolk over hele verden til å lytte når hun forteller om The Wowfactor: hva elever er i stand til å oppnå og lære når de også får bruke sine evner til å forme, skape og uttrykke seg kunstnerisk.

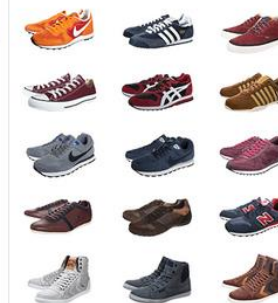
I flere år har hun studert kunstfagene i skolen, denne vinteren har hun kartlagt statusen til disse fagene i norsk skole.

- Det som har slått meg, er at alle gjerne vil ha mer av disse fagene, det gjelder på alle politiske nivåer, fra statsrådenes kontorer til kommuner, rektorer, lærere og elever. Men det er det stikk motsatte som er i ferd med å skje. Det er helt tydelig at skolene prioriterer basisfagene, særlig gjelder det på ungdomstrinnet. Jeg finner dette underlig ettersom det er så stor enighet om at praktisk-estetiske fag er viktig for å skape en variert skole, sier Bamford.

I løpet av 40 dager har hun kartlagt situasjonen ved skoler fra Kirkenes i nord til Kristiansand i sør. Funnene skal presenteres på en vårkonferanse ved Nasjonalt senter for kunst og kultur i utdanningen i Oslo.

zalando

Shop nå!
Gratis Frakt!



BUNADSSØLV
-KJØPER DU
ENKELT OG
RIMELIG
her i nettbutikken

Bunad
SPECIALISTEN

Kulturskolens attraktivitet

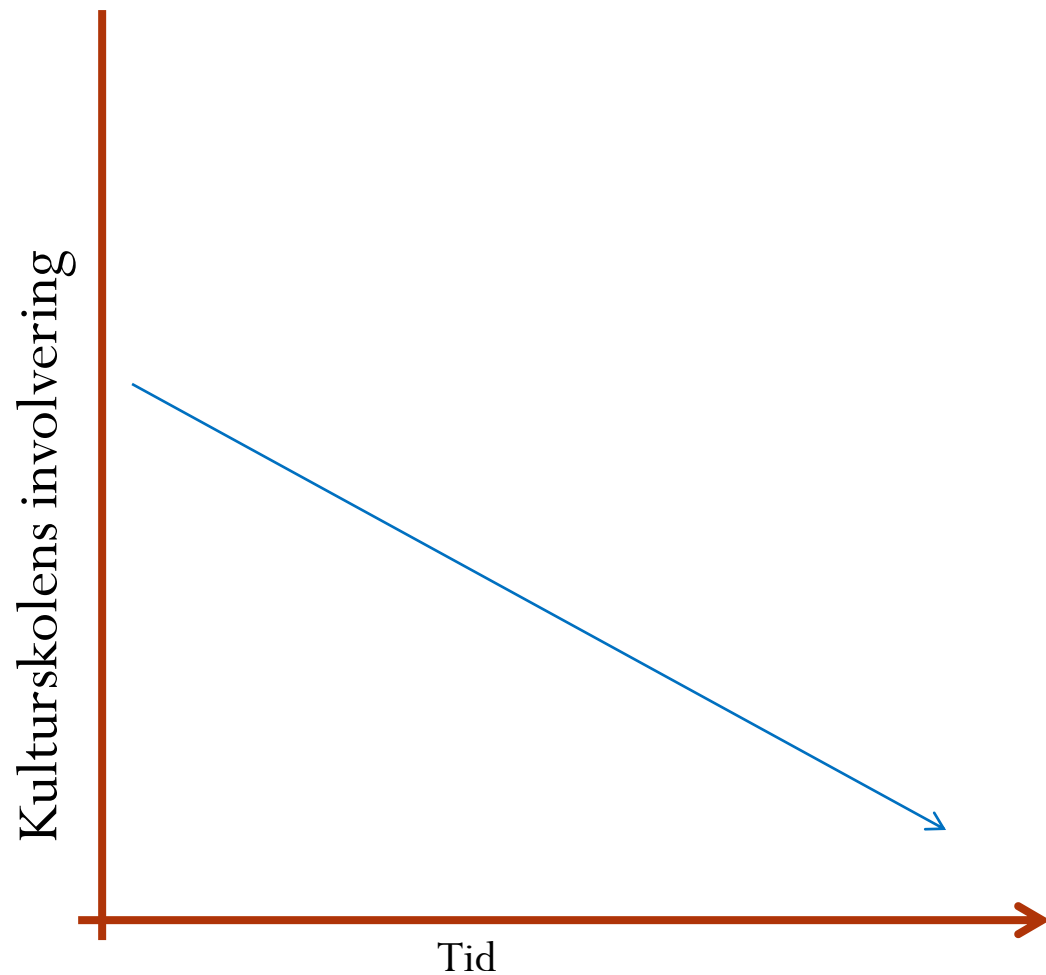
~~Innpass~~



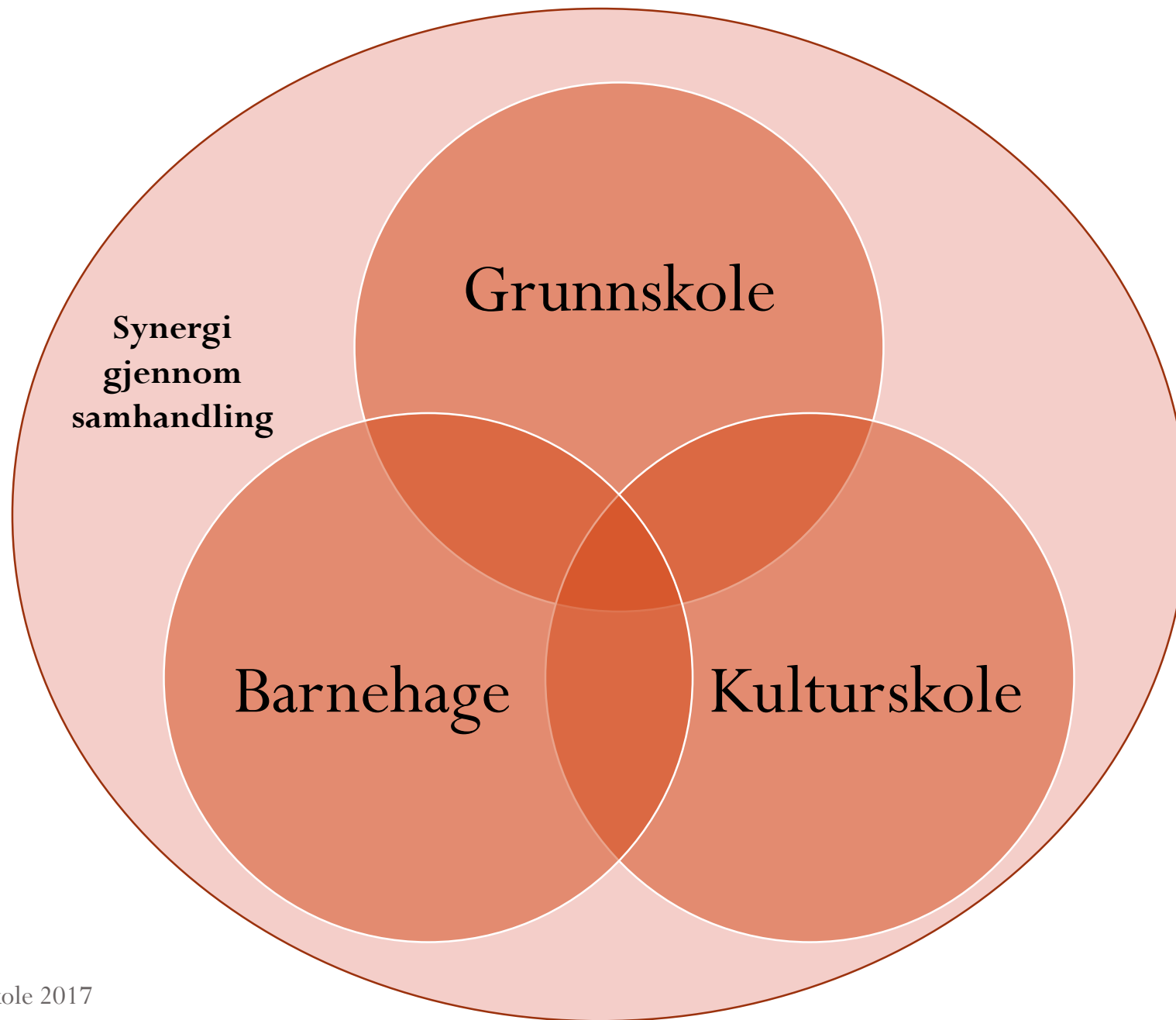
Hvordan i Larvik

- Samahandlingsgruppe kulturskole – grunnskole – barnehage – kommunalsjef stab - (videregående skole)
- I regi av Larvik kulturskole
- Kartlegging av estetiske fag sine premisser i Larvik
- Etablere en handlingsplan/pilotering med en reell og gjennomførbar håndtering av læreplanmål i grunnskolen (LK06), rammeplan for barnehagen (2017) og rammeplan for kulturskolen (2016) Kompetanseutveksling, felles kursing, etterutdanning, rolledeling, digital kompetanse mm.
- Evaluering av pilotering
- Utvidelse av pilotering mot implementering
- (Kunstverksted SFO – pilotering)

Kulturskolens reise

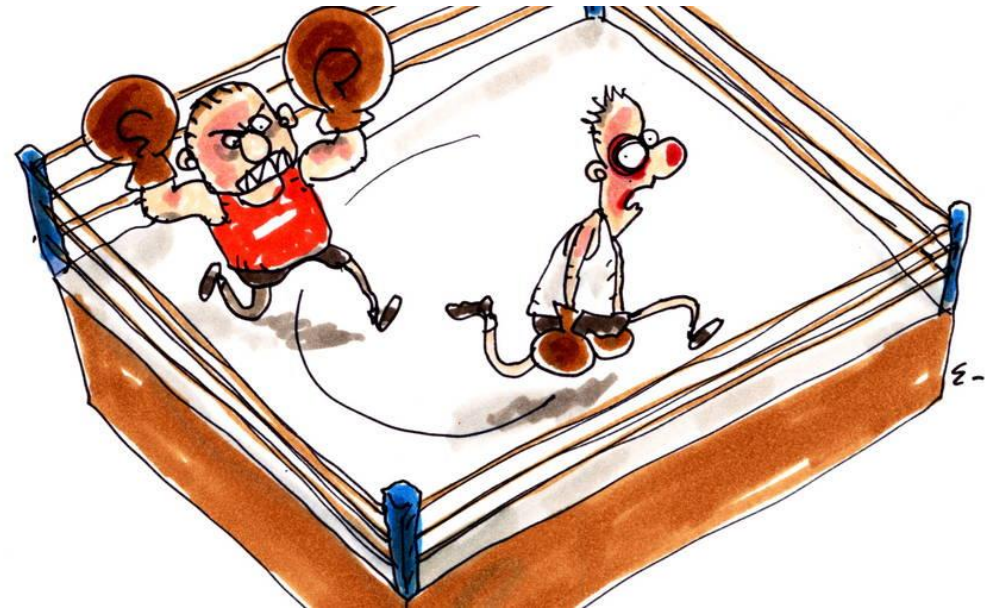


- Rikere og større rekrutteringsgrunnlag
- Direkte rekruttering
- Manifestert som skoleslag
- Vedvarende tjenesteutveksling
- Trent samhandling
- Synergier



Varme plater

- Outsourcing - medvirkning
- Estetisk tilstedeværelse - fotsoldat
- Kort- og langtidstenking
- Etterutdanning. Hvem?
- Utdanning



Oppsummering

«Kunsten er innholdet i livet, den stiller spørsmål uten å gi svar. Den utfordrer, fyller - utvikler mennesket og samler flokken»

Per Fugelli